

Medienmitteilung (12. Dezember 2024)

**Gezeichnet 2024 (13.12.2024-23.02.2025)**

## Mit geballtem Humor zum Jahresende

**Eine humorvolle Zeichnung sagt mehr als 1000 Worte. Damit ist die Pressezeichnung eine Kunst für sich und ein wichtiges Hilfsmittel im demokratischen Diskurs. Die besten Werke der letzten zwölf Monate zeigt der humorvollste Jahresrückblick der Schweiz: *Gezeichnet 2024 – Die besten Schweizer Pressezeichnungen des Jahres* im Museum für Kommunikation.**

Mit einem einzigen Bild erzählt sie ganze Geschichten, öffnet Abgründe, stösst Gedanken an und bringt uns gleichzeitig zum Lachen. Die Pressezeichnung ist eine kommunikative Höchstleistung. Dieser unterschätzten journalistischen Kunst bietet die Ausstellung *Gezeichnet 2024* eine Plattform und zeigt mit über 200 Zeichnungen die vielseitige Ausbeute der letzten zwölf Monate.

Wir tauchen nochmals ein in die grossen und kleinen Geschichten des Jahres 2024: Die anhaltenden Kriege in der Ukraine und in Nahost, Nemo als Gewinner:in am Eurovision Song Contest, eine 13. AHV-Rente für die Schweiz, Extremwetter mit Überschwemmungen, Olympiade in Paris und über allem der grosse Schatten der richtungsweisenden Wahlen in den USA. Herausforderungen, Höhepunkte und Absurditäten. Nicht immer leichte Kost – aber zum Glück grosszügig gewürzt mit Humor, Satire und überraschenden Pointen. So lässt sich das alte Jahr leichter verdauen und das kommende mit einem Lächeln in Angriff nehmen.

### Die Pressezeichnung als Schuhlöffel der Demokratie

Während in der Schweiz ein Shitstorm über einen Pressezeichner hereinbricht, der bei den Autos die Ursache für Stau verortet, wird in Saudi-Arabien ein Zeichner zu 23 Jahren Haft verurteilt, weil er die Monarchie beleidigt hat. Etwas zugespitzt kann man festhalten: Die Pressezeichnung ist ein Gradmesser der Demokratie. Auf jeden Fall ist sie ein wichtiger Baustein im demokratischen Prozess der Meinungsbildung. Denn Pressezeichnungen öffnen die Türen zu Themen, ohne langen Text. Die Karikaturist:innen und Cartoonist:innen schaffen eine wichtige Einordnungsleistung mit ihrer Reduktion aufs Maximum und unterstützen so die Meinungsbildung. Gerade in einer sich verdichtenden Medienlandschaft haben die Zeichner:innen aber keinen leichten Stand.

Umso erfreulicher, dass sich wiederum über 50 Pressezeichner:innen aus der ganzen Schweiz mit ihren besten Werken an der Erfolgsausstellung beteiligen. Mit dabei sind alle bekannten Namen wie Patrick Chappatte, Max Spring, Caro Rutz, Felix Schaad und Ruedi Widmer. Daneben lassen sich aber auch neue spitze Federn entdecken. Mit stilistischer und thematischer Breite bietet dieser kurzweilige Rundgang für jeden Geschmack etwas.

*Gezeichnet 2024* steht unter dem Patronat des Satireportals «Die Petarde» und wird freundlicherweise unterstützt von der Burgergemeinde Bern, der Stiftung Vinetum, der Gottlieb und Hans Vogt Stiftung und SWISSLOS/Kultur Kanton Bern.



...

## Kontakt

Museum für Kommunikation  
Nico Gurtner  
Leiter Marketing & Kommunikation

Tel. 031 357 55 14  
n.gurtner@mfk.ch

**Medienbilder** – freier Download unter [www.mfk.ch/medien/](http://www.mfk.ch/medien/)

## Teilnehmende Pressezeichnerinnen und Pressezeichner:

Andreas Ackermann | OGER | Petarde  
Heini Andermatt | Taxi  
Marco Arrigoni | SEICHNUNGEN | Petarde  
Alexandre Ballaman | ALEX | La Liberté  
Christoph Biedermann | Reformiert, Petarde  
Willi Blaser | Der Landanzeiger, Ensuite, Aargauer Wirtschaft  
Debra Bühlmann-Drenten | FRIDA BÜNZLI | SEV, Schulblatt AG/SO  
Patrick Chappatte | NZZ am Sonntag, Le Temps  
Pierre-Olivier Comment | PITCH | Heidi.news  
Vincent Di Silvestro | Vigousse, Le Courier  
Orlando Eisenmann | ORLANDO | Der Bund, Südostschweiz  
Christof Eugster | CHRISTOF | Nebelspalter  
Bruno Fauser | Ensuite  
Sandro Fiscalini | Berner Schule  
Caspar Frei | Nebelspalter  
Gabriel Giger | GIGAL | Walliser Bote  
Yves Giroud | L'Éducateur  
Ivo Götschi | GIVO | Nebelspalter  
Stefan Haller | SCHLORIAN | Velojournal, Högger- / Wipkinger Zeitung  
Gérald Herrmann | HERRMANN | Tribune de Genève  
Gilbert Kammermann | GIBSY | Bote der Urschweiz  
Jürg Kühni | JÜRIG | Nebelspalter  
Tom Künzli | TOMZ |, Petarde, doc.be, KMU-Magazin, M+W  
Vincent L'Épée | Vigousse, Arc info & Le Journal du Jura  
Noah Liechti | Noé Lumière | Zürcher Studierendenzeitung  
Stephan Lütolf | CIC | Der Bund, SRF3 online  
Marina Lutz | Nebelspalter  
Tony Marchand | Le Matin Dimanche, Feuille de Courtelary  
Benoît Marchesini | BEN | Vigousse, Le Matin Dimanche  
Ian David Marsden | Nebelspalter  
Ernst Mattiello | Solothurner Zeitung, Birsfelder.li  
Ramses Morales Izquierdo | Courier International (F), Le Monde (F), France 24  
Alexia Papadopoulou | CH Media  
Heinz Pfister | PFUSCHI | Anzeiger für das Nordquartier  
Marco Ratschiller | KARMA | Freiburger Nachrichten  
Christine Ribic | Nebelspalter, Quartier Magazin Bern



Caroline Rutz | CARO | Le Matin Dimanche, Vigousse  
Bénédicte Sambo | 24heures  
Olivier Samter | Zürichsee-Zeitung, Petarde  
Felix Schaad | Tages-Anzeiger  
Carlo Schneider | Tageblatt (L), Revue (L)  
Peter Schrank | Encompass (GB), The Times (GB), The Economist (GB)  
Esther Sorg | ETSCHGI | Freiamter Regionalzeitungen, Ladies Drive  
Max Spring | Berner Zeitung, Education, VCS Magazin, Solidarisch  
Jacques Vallotton | 24heures, Bon pour la tête  
Markus Vassalli | MAX | Nebelspalter  
Regina Vetter | Petarde  
Silvan Wegmann | SWEN | Schweiz am Wochenende, CH Media, Handelszeitung  
Ruedi Widmer | Tages-Anzeiger, WOZ Die Wochenzeitung, Der Landbote  
Res Zinniker | ILLUSTRÉS | Touring